

Catia Rocci - Diplomata in pianoforte, clavicembalo e didattica strumentale. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con G. Murray, C. Astronio, B. Van Asperen, M. C. Sieni. Ha altresì conseguito il Master in Music Arterapia presso l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata". Svolge intensa attività concertistica e didattica.

Piemonte dal Vivo, inserendo la Musica classica tra le sue competenze, in aggiunta al Teatro e alla Danza, consente un unico coordinamento delle attività e una più organica programmazione culturale del territorio regionale, per una significativa ottimizzazione delle risorse. Raccoglie l'eredità di Piemonte in Musica, storico circuito dedicato al decentramento, per proiettarsi in una nuova strategia di sviluppo della vita musicale piemontese. Contribuisce a sostenere le realtà musicali, i Comuni e le varie associazioni che operano capillarmente sul territorio, oltre a fornire un supporto per la programmazione inserendo tali elementi in un disegno strategico di sviluppo culturale sul territorio. Assolve a molteplici funzioni: essere veicolo di sensibilizzazione alla cultura; dialogare con un pubblico vario e vasto unendo generazioni e ambiti *sociali*; essere un percorso privilegiato per i giovani artisti che maturano la loro professionalità nel rapporto con il palcoscenico

Fondazione LIVE Piemonte dal Vivo

organizzazione: **Comune di Chieri**

Servizio promozione del territorio ed Attività Culturali - tel.
011.9428.462

www.comune.chieri.to.it www.turismochieri.it

direzione artistica: **Accademia dei Solinghi**

Rita Peiretti

www.accademiadeisolinghi.it



con il patrocinio di



Musica in Corte

XI edizione 2019

Alla Corte di Cristina di
Svezia
nella Roma
della seconda metà del Seicento



VENERDÌ 5 LUGLIO ore 21
CHIOSTRO DI SANT'ANTONIO

Cristina di Svezia la regina di Roma

Un viaggio tra musica, parole e immagini nella Roma barocca della Regina Cristina



Ispirato al libro *Cristina di Svezia regina della musica a Roma*, di Anna Zilli.

Testo e voce narrante: Anna Zilli. Montaggio immagini: Giorgio Carducci

Anna Zilli voce Catia Rocci clavicembalo

Questo spettacolo – concerto, ispirato alla figura straordinaria di Cristina di Svezia, è un viaggio nel tempo in cui parole, musica ed immagini contribuiscono a riportare in vita una delle pagine più belle della storia della musica della seconda metà del Seicento a Roma. Regina ribelle, donna al di fuori di ogni schema, grande mecenate di musicisti ed artisti, Cristina di Svezia fece di Roma uno dei centri musicali più prestigiosi d'Europa. È grazie a lei se Roma ebbe il primo teatro pubblico e se le cantanti donne poterono esibirsi sul suo palcoscenico. Questa serata è dedicata a lei.

Marcantonio Cesti (1623-1669)

Alma mia – da *L'Argia*

Francesco Cavalli (1602-1676)

Infelice Regina – da *Scipione Affricano*

M. Cesti (1623-1669)

Intorno all'idol mio – da *L'Orontea*

Disserratevi abissi – da *L'Argia*,

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Aura Soave – madrigale a voce sola,

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Toccata per cembalo d'ottava stesa. Presto-Adagio-Presto

F. Cavalli

Se dardo pungente – da *Il Novello Giasone*

Alessandro Stradella (1639-1682)

da *Damone & Clori* o *La forza delle stelle*

Miri mai

Sospiri quanto sa

Quante stelle nel ciel rimiro

Anna Zilli - Cantante barocca, laureata in musica antica e in lingua inglese, ricercatrice indipendente. È Presidente dell'*Accademia Musicale Cristiniana*, che include tra i suoi obiettivi quello di proporre al pubblico la musica che veniva promossa da Cristina di Svezia a Roma. È autrice del libro *Cristina di Svezia regina della musica a Roma. Le canterine al suo servizio*, edito da Aracne Editrice, tradotto e pubblicato in svedese da Nordic Academic Press.