

“Sonnerie, Ciaccone, Passacaglie e Follie

Paola Nervi violino

Daniele Bovo violoncello

Rita Peiretti clavicembalo

Marin Marais Sonnerie de S.te Geneviève du Mont de Paris
(1656-1728)

Heinrich von Biber “L’Annunciazione” 1° Sonata del Rosario
(1644-1704)

Georg Friedrich Händel Passacaille dalla settima Suite in sol min.
(1685-1759)

Francesco Geminiani Sonata II in re minore
(1687-1762) andante, presto, adagio, allegro

Arcangelo Corelli Sonata op. 5 n. 12 “La Follia”
(1653.1713)

Paola Nervi ha studiato violino diplomandosi, con il massimo dei voti, sotto la guida di Fabio Biondi. Ha frequentato corsi di Musica Antica a Ravello e presso la Scuola di Musica di Fiesole tenuti da Enrico Gatti e con lui ha conseguito il diploma di Violino e Viola antichi all’ “Accademia Internazionale della Musica” di Milano. Collabora con l’ “Accademia del Santo Spirito” di Torino, con l’ “Orchestra Barocca della Cappella della Pietà dei Turchini di Napoli” e l’ “Academia Montis Regalis”, con la quale ha inciso per Hyperion Records, Berlin Classics, Naïve, Opus 111, Amadeus e ha suonato presso importanti Istituzioni concertistiche e Festival quali: l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, gli Amici della Musica di Firenze e di Padova, Settembre Musica di Torino, il Teatro degli Champs-Élysées di Parigi, il Teatro dell’Opera di Halle, il Teatro Regio di Torino, l’Innsbrucker Festwochen

il Vancouver Early Music Festival, il Festival Internacional Cervantino di Guanajuato (Messico), il Festival Misteria Paschalia di Cracovia e il Festival Itinéraire Baroque en Périgord (Francia)

Daniele Bovo Diplomatosi in violoncello moderno al Conservatorio di Torino e perfezionatosi in violoncello barocco presso la Hochschule di Lipsia, Daniele Bovo vanta un’esperienza da violoncellista di ampio respiro. L’attività di violoncellista moderno lo ha portato a partecipare a diversi eventi di forte impatto mediatico come il concerto in occasione del decimo anniversario dalla caduta del muro di Berlino tenutosi presso la Porta di Brandeburgo con un’orchestra di 160 violoncellisti (unico italiano presente), sotto la guida del violoncellista M. Rostropovich e con la rock-band Scorpions. Nello stesso tempo, specializzatosi nella filologia della prassi esecutiva antica, si è esibito in alcune delle migliori sale da concerto del mondo (Concertgebouw di Amsterdam, la Thomaskirche di Lipsia, Musikverein a Vienna, la Capilla Real di Madrid, WDR-Philharmonie Konzertsaal Köln, l’Auditorium Parco della Musica di Roma, il Barbican a Londra, la Tonhalle di Zurigo, la Carnegie Hall di New York, la Disney Hall di Los Angeles) assieme a rinomati solisti quali Katy e Marielle Labeque, G. Carmignola e V. Mullova, E. Kirkby, C. Bartoli, M. Radulescu, P. Németh, G. Leonhardt, J.C. Malgoire, S. Preston, A. Marcon, J. van Himmensel e con ensemble come I Sontatori della Gioiosa Marca, Concerto de’ Cavalieri, Leipziger Concert e la Venice Baroque Orchestra, con la quale ha tenuto concerti in Europa, Giappone, Corea e Stati Uniti.

Ha al suo attivo diverse incisioni sia in ambito classico che barocco con le etichette Naxos, Divox, Tactus oltre che per la Deutsche Grammophone con la Venice Baroque Orchestra.

Rita Peiretti dopo essersi diplomata brillantemente in pianoforte in giovane età, si è dedicata allo studio della musica antica e perfezionata in clavicembalo sotto la guida di R.Veyron La-Croix e G. Leonhardt. Interprete versatile e raffinata, è stata invitata dalle più importanti associazioni musicali italiane. Ha suonato in quasi tutti gli stati europei,

in nord Africa, in Messico e negli Stati Uniti. Dal '90 è direttore al cembalo dell' "L'Accademia dei Solinghi" con la quale ha inciso, per la casa discografica Dynamic di Genova, 5 cd - in prima registrazione mondiale - con musiche di Galuppi e Giordani. Inoltre 9 cd per le etichette Claudiana, Stradivarius e Rugginenti, Casa Editrice Musicale milanese per la quale ha anche pubblicato una raccolta di arie antiche intitolata "A Voce Sola". Altre pubblicazioni: Eine bisher falschlich Mozart zugeschriebene Arie der Oper "Mitridate, Re di Ponto" - Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg

Piemonte dal Vivo, inserendo la Musica classica tra le sue competenze, in aggiunta al Teatro e alla Danza, consente un unico coordinamento delle attività e una più organica programmazione culturale del territorio regionale, per una significativa ottimizzazione delle risorse. Raccoglie l'eredità di Piemonte in Musica, storico circuito dedicato al decentramento, per proiettarsi in una nuova strategia di sviluppo della vita musicale piemontese.

Contribuisce a sostenere le realtà musicali, i Comuni e le varie associazioni che operano capillarmente sul territorio, oltre a fornire un supporto per la programmazione inserendo tali elementi in un disegno strategico di sviluppo culturale sul territorio. Assolve a molteplici funzioni: essere veicolo di sensibilizzazione alla cultura; dialogare con un pubblico vario e vasto unendo generazioni e ambiti *sociali*; essere un percorso privilegiato per i giovani artisti che maturano la loro professionalità nel rapporto con il palcoscenico

Fondazione LIVE Piemonte dal Vivo

organizzazione: **Comune di Chieri**

Servizio promozione del territorio ed Attività Culturali - tel.

011.9428.462

www.comune.chieri.to.it www.turismochieri.it

direzione artistica: **Accademia dei Solinghi**

Rita Peiretti

www.accademiadeisolinghi.it



con il patrocinio di



Musica in Corte

XI edizione 2019

**“Sonnerie, Ciaccone,
Passacaglie e Follie**

Accademia dei Solinghi



*VENERDÌ 12 LUGLIO ore 21
CHIOSTRO DI SANT'ANTONIO*